

EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (دفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا معني كانت معظومة ومضامة من صاحبها

حسين المجزيري

الاعلانات - يتفق في شأنها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البرسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

وفي ٢٦ ماي لافرنجي سنة ١٩٣٢

تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت ١١ شوال ١٣٤١

شكلى المستشفى !

ضحيته عملكم المعقوت ذهابكم المستزيد ! وكانت
العاقبة ان فشلتكم حبال البشر وظهروا العجز عن
اخراج الضحى منها . فتركتم تلك التي انكلتموها
تتخط بين المين . وتتعب من تأخيرين !

اعذروها وذروها . فهي المريضة الوحيدة بين
مرضاكم التي تود ان يطول امس مقامها . وتكره
ان يندمل جرحها لتقضي زمنا قريبا من تلك
البشر التي ايتسم بجوركم الا ان تكون لفسدة
كبدتها قبرا !

ما اقساكم يا هؤلاء على هذا القلب الكبير !
فهو يتوسل اليكم ان تفرجوا وليسه . من الجب
ليجعل له كالنفس قبرا . وانتم تبعدون عجزا ولو
اردهم لكتن من القاعلين !

فصبرا ! ابتها الشكلى جريحة الجرحم والمواطف
صبرا . وانك ان سامحت وعفوت عن تلك الابدي
التي اذاتك ما دقت فان الانسانية لن تصفح عنها .

وكان اسمها تسجل هذا المصراع تسجيلا
اعذروها وذروها . فانكم قد انكلتموها .

فقدت وهي تكاد تضي النار في احشائها !
يزعمها رائتها عطشى لان بصرها لا يربح
عن قاعة البشر وما تلك البصر الا محمد قد ضم من
امالها كثيرا

بلى هي ضامى فاعذروها ولا تسملوها لان
بعض احزانها قد طمى . والانس بكلاكه عليها ارتضى
هذه شكلى المستشفى من جعلوا احب قبرا
لانها ! فتقوا يا ايها الملا بانها ان عفت وتجاوزت
فان الانسانية لا تصفح ! حسين المجزيري

كبرت بابيتها فحسب الناظر اليها ان وجع الجرح
يؤلمها ويوذها وهي من جراء ذلك تبكي !
لا تحسب ذلك اخي وسمل عن خطبها تجده
جليلا ! سمل عن مصائبها . فاحمل مما ينالها من
الالام او قطعوا او صالها نقطيا !

اعذروها وذروها . فان الايام ارتها من الابس
والبؤس ما ينوء به العالم السامي . ويتبعض بحرة
البحر الطامي !

هي تبكي وحى لها . لانها دخلت مأواكم
تلتئم لسنيتها شقاء . وتستطلي او صبرا دواء . ولكنها
ما لبثت ان اصيبت بشكلى كسيرة القلب تود ان
لو قضت بعثتها قبل هذا . فاعذروها وذروها !

شكت من علمة واحدة وسعت لطلب العلاج
وما درت انها ساعية لتدفن قلعة من كبدتها في قبر
عميق ! ما درت ذلك وما درت ان الفلحة ستصبح
عائنة والثانية انكى واشد على قلبها الضعيف !

هي المريضة الوحيدة بين مرضاكم التي لو
انتموها بسقراط بمرضاها . او وضعت حولها العقابر
اجمها . لما قدرتم على مجو ما تجد بين الجوانح .
فانتم قد كسرت قلبها . والقلوب الكبيرة يعز دواؤها
فاعذروها وذروها !

احي الله ماواكم وحزواكم الجزاء الذي هو
بش حديد . فاقصد سمع لبسود رايه ان يفتح
الآبار . في صاعات الانتظار !
سقط في البشر ذاك التسلام المسكين فمضى

اعذروها وذروها تبكي بقدر ما تستطيع .
فلقد حق لها البكاء والاتحاب واصبح مديرا الدمع
من محاجرها لا يقي بالسلوى . ولا يخفف عن
جوانحها البلوى !

اعذروها وذروها تاكل بناتها وتض على يدها
فلقد ضاق صدرها . وعيل صبرها . ووجعت نالا
تشكو الى احد . لان مصائبها اصيبت بلا عدد !
ابن هي الآن ؟ - مسكينته هذه التي مضت
عليها ايام قضتها على فراش ما تملوها اليها الا من
سطح مساندة الجراحات بعد ان جالت المشاريط
خلال امعائها حتى تعود حركات جثمانها الباطنية
الى سبرها المعتاد

انصاعا لامر الحكيم ما لبثت مستلقية على
ذيك السرير لا تستطيع عن هياتها تعويلا !
بهذا امرها الطبيب حرصا على النام جرحها
في امه قريب

لبث كذلك لا تبدي حراكا لانهم يمنونها
من نحو التقلب ومحاولة القيام . ولكن هل للحكيم
ان يستطيع منع دموعها من الانحدار ؟

تتخط حول الفراش تسهم رغم مسكونها
وجوهها صوتا للبركات على الواهد فكذلك تستمع
لنكات ساعة محكمة السرير !

اعذروها وذروها . فهي وان انصاعت لتعاليمكم
قصدت كجماد لا يتحرك فانها نفسها غير قادرة
على مسك او منع تلك الدموع وجعها !

الاب القاسي

كان يضحك بمافي شدقه فرحا مسرورا والناس
حولهم يملكون حيتي البضاء تهتمت بهرسى . وبين
المدعوات ابتني التي كانت غير مشاركة بان حولها
في سرورهم يلتذ

العريس ابوها وقد بلغ السبعين من سني حياته
وهي العذراء وقد تجاوزت الثلاثين ربيعا

حتى زمن وهو بجمع المال بدعوى انه
يهي جهاز ابنته وبعد ان جمع وعدده مائت نفسه
عليها (وهو الشيخ الهرم) وثق ذلك المال في
اقتنائها بانتم صبرة اخذها ضرة لامراتي التي
صارت عجوزا

اعترضوا على عمله فقال : ان الله حل لي
اربع . . . سلمنا هذا ، ولكن هل حل لي ان يدع
ابنتي عانس ويؤثر نفسها عليها ؟ (العذراء)

الجلسة السابعة والعشرون المشغولين

ط - قلت لكم ان الاشتغالات الخصوصية تجبرني
على متادرتكم الآن

ش - ربي يقضي اخوابي يعني سيانك لا
مانع من تاخير الجلسة خصوصا وان عبدكم عنده
وعد مع مسيو . . . بالمقابلتي الآن

ف - حتى انا ماشي ناخو قهوتي

ص - عفوا مع مسيو اخلايبي متاع رئيس النظار
اليس كذلك يا معادة حضرة جناب الزعيم ؟

ش - يعني يعني اي اطو علينا ها الورقة

م - مرقه كيف ما قال ، وكيف سيدي خويا ماشي
لازم توخروا الزلم لغدوة

ص لابس . لان التاخير والتقديم سيان ما دام
السان حال حزنا يردد قول من قال : لا خيل

عندي اهديا ولا مال . . . ، والآن ارجو ان سيدي
الزعيم ا بونسوار سيدي (ط) ومنتقابل في

الاجتماعات القابلة للنظر في المحطات الاجهاليمة

ديوان الضلال

(٣)

ومما حوت تلك المنظومة التي ذكرنا منها
بعض المبتني بديوان الضلال (ولا اعني غير ديوان
احمد العلوي المستغامي) قولني في مخاطبة سيد
الخلق (ص) :

ان مت بالشوق منكده ما عذر ينجيك
ان تقي في هجري زائد ما ليلولي ندمك
والعياذ بالله من عجرة كهذه . ونهور كهذا
اما نحن فلا نرى بدا من موالاة شرتك من هذه
الاقوال الصادرة عن جهل عميق ، وضلال عميق
ليعلم المالا مقدار التي الذي ارتكزت عليه طريقة
هذا الزايع ، وليجنب الناس ويعدروا من الوقوع
فيما يغضب الله ورسوله عليهم . ويتبعادوا عن
العلوي وتبعيه وتابيه تابيه



(الست)

رحمة الله على المقول !

الناس يجرون ويركضون زرافانا ووحدا
رجالا وركبانا ، هذا ما كنت ترى في هذا المساء .
ولكن الى اين ؟ لدى الجواب بفضل العجيب ! ورغم
ذلك يجب ان نقول : الى مرجع فيه من الالات
ورقص الرقصات ، ولك ان تقول السالبات ، المنومات
المصنعات !

يا ويح من مر في هذا المساء امام المرحح
المشاربي (او المقيم عليه) فانه يجد ازدحاما
يمتص من المرور ، لان المتأخر يحرم من الدخول
ورحة الله على المقول ، ان الاداءات الدولية كثيرة
تهدي الاعناق ، وتفق الاشداق ، ولكنها ما كتفت الناس
حتى خصصوا من اموالهم جانبيا يشترون به رقصا
وغناء يصلحان جدا لاكتساب الفضائل وتكوين
الاخلاق

اما تلك التي تبهم ذلك (وهي واحق يقال
توفي الكيل والميزان) فانها تحول كل مداخلها
الكثيرة جدا الى احد البنوك لانها باجمها ارباح .
وراس المال معلوم لا يحتاج لايضاح

هكذا قسم كبير من المحبوب ينساب في ذلك
الرادي . واذا انت دعوت الناس الى ما فيه صالح
العموم رفع كل واحد يديه يكبر تكبيرة الاحرام
قالهم اشف من هذا السقام !

(الاحد)

مولود جديد !

تمحضت الليالي فوضت مولودا جديدا .
قفزت جريدة « لانونري فرائيز » بامل الفرح
المتزايد وسقت غرها لاذعة البشري بهذا المولود !
قالت : ان صديقنا (اي صديقها) م . عبد القادر
القبائلي قد سعى في تاسيس جمعية لتوطيد الالفة
بين النصريين التونسي والقرنساوي ، ومن مساعي
هذه الجمعية ربط (وتقرط) الود بين العائلات ، كما
انها تسعى لترغب التونسي في الخدمة العسكرية الخ
ونحن نسملا متى كان بيننا وبين القرنساويين
عداء حتى يكلف سي عبد القادر خاطرة هذا السعي
لازالتنا ؟ اما بقية بنود هذه الجمعية فلنا متكم فيها

(الاثنين)

نعمت زبدت في الطنبور !

حدثني من حدثني قال : ان الذين حضروا
يوم مثل حوق النخيل العربي (السلطة الروسية)
ثانيا كلهم خرجوا بكادون شيمزون من النفط
والاستياء لان الجوق (اللطيف) قد اخرج لهم في
خلال الفصول (المبهرة) خطيبا لبيا قال باعلى
صوته ويهون توقف :

ان هذه الجمعية قد سارت الى الوراء وذلك
لان اكثر الناس لا يقهون !

ونحن نريد ان نعلم ما الذي يريدون ان يقص
الناس من تمثيلهم الذي نرى ؟

هذه نعمت زبدت في الطنبور ! بقدوم
الشكاهك والطاقاق باسم النخيل (المسكين) ثم
يرمون الناس بانهم لا يقهون (ياكلون الغلة . . .)
وهنا العجب !

(الثلاثاء)

الثقوة بيد المحارس !

كننا نظن ان الثقافة في ادارة المال العامة بايدي
الرؤساء الكبار وبقينا نظن ذلك الى ان علمنا بان
الحول والطول انما هما بيد المحارس الواقف بالباب
مرض احد الشواش بهذه الادارة وهو مسلم
كبير ضيق فقير قلبت بفراش المرض زمانا ذاق

« محمد الحبيب » مشاركة جديدة من البرفيز الرفيع مختصة بمغازة الباجي المبرع بسوق الصوف عدد ٢١ فتسابقوا للاقتناء



نبايض الطير قاي



اجتمع الاعضاء اثر ايام العيد، وكانهم في استياء واسف شديد، لما شاهدوه في كل حارة، من المهربين والسكران، فقال (العلم بجبوح)، الثقل الجسم الخفيف الروح، ان من الغلط العظيم، غش الطرف عن تلك الجرائم، ومن قال يلزم السر والسكوت، فقد جاء بشكر ممقوت، لا من الواجب تقبيح الرذائل، وقود النفوس الى نهج الفضائل، وانتي لما شاهدت ما كثر في هذه الايام، من انواع الاعتمادات والخصام، بسبب الخمر الملعون، الذي دفع بالكثيرين الى السجون، بعث بوافر الزفرات، وانضدت هذه الايات :

بعضهم يبيد غناه كالنهيق * مفرغا جوفه في وسط الطريق
وهو بالصفح جدير وخليقي * اذ اتى من قلبه هذا السؤال
يا ترى الخمرة في العيد حلال ؟
عندهم سكر وضرب وجنون * وسباب بشروح ومتون
وضيقات بقاعات السجون * ذاك منوى من جهل وضلال
ظن ان الخمر في العيد حلال

قل لقوم ودعوا شهر الصيام * واداروا بينهم كاس المدام
وبفعل الخمر عجوا في الخصام * فلم يري ذا ضلال في ضلال
وهل الخمرة في العيد حلال ؟
طلقوها ذلك الشهر فقط * وهو جهل فوق جهل وغلط
وعقول من قذى العين احط * اذ رات في السكر معنى الاحتفال
وهل الخمرة في العيد حلال ؟

واذا هممت بذلك قاصد مخزن الربيع بهج البلج
عدد ٩ لاني جلب اجل ولوق الاقمشة نوعا ولونا
الصاحبة للباس النساء والرجال وبه تجد مرغوبك

الغنى واليسير

نشير بالغنى العدد السالب الى لفظ (قديد) لانه
يصير : قد وقيد ويد ، والذين تسابقوا لتفسيره
ونجحوا هم الادباء : محمد صفى (اخذ المجازة) -
الهادي الزراد - محمد ذياب - محمد دامر حبي -
عبد الرزاق بن عيسى - محمد بن محمود - ابراهيم
بن حميدة - الطاهر الياس - الجبلاي بن محمود -
اما لى هذا العدد فهو :

اي اسم رباعي يحويان بمشي على اربع (٣٢٤)
منه اسم حيوان له جناحان ٠ و (١٢) اسم
حيوان جناحين ايضا ٠ و (٤٣١) اسم لاسل
تقبض منه النفوس ٠ و (٢١٤) اسم لشئ محبوب
يتطلب كل انسان ٠ و (١٤) اسم لشئ تلازمه
الشدية والقدر - وجائز تم نسخة من قصيدة
خز نادر (نصية الانراك) توجهنا لتناجح الاول
ان اشنع تفسيره بناس ٢٠٠ صائجا ٠ وما كان على
غير طريق البريد يلغى

شعر الشيخ معاوية

قال في شهر الصيام :

هو الصوم ما احلى الصيام واقيدا

تري ذكرا بين الشيخ مردها

(يوصف افندي توما) صاحب مكتبة « العرب »
الشهيرة بشاهرة مصر

قال اول كتاب (البدائع والطرائف) مجلدا
بديع تالف من مقالات شائعة ومنظومات
حكيمية حديثة ورسوم خيالية نضرة كلها من
سحر الاستاذ « جبرائيل خليل جبران » ذلك
الشاعر النابض والمصور المبدع ، بل ذلك النابضة
الحقيرة الذي طارصته في عالم الاداب ، بما تفقت
براعته من التبر المذاب

والثاني « مذكرات سفير اميركا في الاسنانة »
المستر هنري مورغو تو ، تريب الاستاذ (فؤاد
صروف) وهو سجل ثمين حوى عشرين فصلا
ملئت فوائده وقرائده هي خلاصة ما كتب السفير
الاميريكي في الاسنانة من سنة ١٩١٣ الى ١٩١٦
عن اختاراته السياسية فيها ، وقد ضم الكتاب من
رسوم ابطال الانراك ما زاده جالا

ما الهديت كتابا في نظري ، بل هي قلادة من
جوهر عزيز ، وسبكته من ذهب ابريق
فالشكر لك ايها المهدي الكريم ، على ما اهديت من
الدر النظيم

ولقد اخوانا عشاق الادب ومحبى النضائف
المصريين بان ثمن الكتاب الاول (١٥) قرشا صاغا
واجر البريد (٤) قروش وثمانى (١٠)
قروش ، والى عنوان : مكتبة العرب بالقاهرة بمصر
(المجلد)

جاء الصيف

ولذا يلزمك اقتناء القماش اللاتقنة ازمن اخر

فيه المي السقم والاحتياج ولما تما في نصف مهاقاة
قصد الادارة لياض شغلي كي يجد الخبز ولكنهم لم
يقبلوه بعد ان كان اشتغل بها (١٨) عاما ولما
استعطف احواله على حارس الباب الخارجي لينظر
في امره وهذا اطردة وابى ارجاعه بماله من
الثقود

تجنب او لا تجنب ، هكذا يريدون ان يعملوا ،
اما نحن فننتظي ممن يبدع الثقود الخفياقي (بلا
عزل) ان ينفقت حال هذا الضيف

(الاربعاء)

في سيدي ابي سعيد

قولوا لذلك الرجل الذي اتخذه ضريح سيدي
ابي سعيد بابا لامرنا زاق وموردا لما ياخذ من
الزوار (ولا ادري في مقابل ماذا) اذ ليس له من
المضاعة الا سبعة في يده ومحبس ما بجانبه جدير
بك ان تشتغل بعرفة من عرف الرجال خير لك
من اصطباد القم الباردة ،

وقموا لمن لبس هناك شاشية كشواشي وهران
قرطاجنا اتنا باسراة وادارة ، واقداحي واطراحه
عائون ، وسنعمل يردد قول الحكيم القسطلاني :
الي كلاتو المعزة جداري يطالع على ظهرها دباغ

(الخميس)

هديتة ثمينية

حل النا البريد المصري هديتة ثمينية وهي
كتابان قيمان تفضل باهدائهما لنا حضرة خادم
العلم وناشر الاهداب العربية بعزم ونشاط نادين

قصر ايه ريفيتة للجبايب والكساوي عرضها ٢ ميتر و ٧٠ وسعرها (٤٠) فرنكا يجعل التميمي - سوق البلاغجية عدد ٢

تبارك خلاق الشهور فانه
ارانا بشهر الصوم صحفا ومتردا
هناك لمن بات السحور بطني
وبات الى ديك البهيمة مضلدا

سبوتون

قال خذوني

في شبعة يوم من رمضان (وبقني ناشف)
طرق باب دارى فخرج احد خدمي (احم احم)
وعاد يقول لي ان رجلا يدهوني ، خرجت فوقع
بصري على شاب (بنوسو قد قد) وما ان حي
وحسبت حتى اعترفت به حدة عبيت لي حدة
حدة ايضا (ولا تنس ان ربي ناشف) ، قال انت
تقصدي بالفصل الذي عرفت فيه عن وجود
مسجد يلقي به احد اتباع (الملاوي) دروسا ،
قلت له : اما وقد سمعت واتيت ، وازدبت وارغيت
قانت اذن صاحبا ، لان العوام يقولون : (المجراب
تهمزوم راقو) والخواص يقولون : (المريب
يقول خذوني) ، واقول الحق اني دخلت وابقيته
واقفا لانني لم يصرف ولم يفهم ان من الواجب ان
يصرف بما جعلني اظن اسمه ممنوعا من
الصرف

ولكنني قرات بعدئذ في رصيفتنا (الامّة) انه
يدعى عبد السلام التونسي وانه يترأ من الطريقة
الغالبية دقا لما يثوهم مما ادرجناه بشأن المسجد
والدروس

نحن نوكد وجود مسجد بربض باب الحزيرة
يلقي به على العوام احد اتباع الملاوي دروسا ،
ومن كان مربيا وقال خذوني فذلك هو

مكتب الاستاذ مصطفى الكعك
يتشرف الاستاذ مصطفى الكعكى باعلام
حرفائه الافاضل ان مكتبه انتقل من نهج بئر
الحجار عدد ١٥ الى نهج باب البنت عدد ٢ فوق
قوة الجبلز .

التعاضد الماسالى

بنك وطني كائن بسوق الفران زققة الفران
عدد ٢ اسس لتعصيد واسعاف التجار التونسيين
وهو يشتغل بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك
كعصرىف الحولات وتامين الاموال على معنى
الحساب الجاري وغير ذلك .



تكرر الرجاء من مشتركها بان يفضلوا بارسال
معالم اشتركاكهم ولا يحملونا اكثر مما تكبدنا
من المصاريف عن الوصولات التي ارجعها لنا
البريد وعسى ان يذكرنا بان المال قوام الاعمال
وانتظام سير المجرىة منطاب بهمهم
كما تحث الباعة الذين يتفانوا عن ارسال
المحصل على المبادرة بذلك

رواية السعد القدام

(المظهر ١٤٣)

رزق البتاني يائي

شد روحك يا صديق هات قريب توصل
لدار - سيبني يا فريدراشنيك شاددني لا انا
اشبهه - عجائب ياخي ما كش فاطر . بنفسك
كيفاش سافيك لماليف بالتركي - فلنلكم سيموني
يا رجال لا توه نضرب نفصل واحد منكم - امان
يا صديق ما تفكرش كيفاش صارلك في سكرت
البارج كيف رحت وحدي - حقه بالله كيفاش
سببك البوليس بعد ما شد في باب دزيرة -
ماني خدمو فربي على كيف كيفك ومملت
نفسى شدني العصب وهو يستنى فيا حتى نفيق
وانا زدت فيه - ما ت البارح قللي راني يلبط
والفلوس اللي عندي الكل صرفتها في العيد - امان
ما تعرفش اللي رزق البتاني ياتي ماني مملت
دوره وعكله ودبرتها وزدت اليوم مملت سكره
انقليزية على كيف كيفك - ياخي يبا صادق ما
قريش تعرس ماس فلتننا برك حارس مليك
في الدرس - هاها ها - امان اشبيك تصحك
يا بوكلاج تصحك تهت الكرهها - تصحك على
الفراديه اللي محضر هالك برك باش ياخذها لك
ايه دويو حتى نوصالو السامه وورسكم يا رجال
انا ما خلاني في ه المزيو به وها الصراوات الا
فكر بابا اللي محبش ياخولي مورا كيف اندادي
وقد يتبع في مواضي نفسو - على كل حال شويه
من الحنن حشره وشويه من الحنانه موشه برك
يلوج في منفعتو وانت خللكك النفع معاك السكره
والهله - والله يا رجال كان ملنا العار ما العيد في
كل ربط ما ترى الا البوليسية تكركر في القدمان

للحس - خليك يا رجل والله احنا مقولنا فالصو
اشبي الزنوس كخرة في اميادهم ما يعملوش هكر
واحنا ما يسمى مندنا ميد الا يخطانها للتريس
ميس - انا ما خيطها قدقد الا باش نمشي نتفاهم
مع بابا ونافق معاه على قظرة مصيحه في حق
الدرس . (ينزل الستار) يتبع

اغتنموا الفرصة

وله - وا الى محل الناجر السيد ملي التميمي
بسوق البلاطيه عدد ٢ فهناك انواع البرفيز :
التميمي . الزفلار . الشمس . المصرا . فانها
حسن لانواع وعلى وشك النقاد .

شهادي

فرع مستودع روايج باريس
بشارع جول فيري عدد ٥٩ (مقابل المسرح البلدي)
يركب لك ارفع راتحة تشتهيها باسعار لا
توجد عند غيره واليك بعض انواع مطورة وفمن
العشرة فرام منها :
الباريسي (٢٥٠٠) السر (٢٥٢٠) نجاحي (٢٤٢٠)
موسمي (٢٥٢٠) سوفي (٢٥٢٠) الطرافه (٢٥٢٥)
المسك (٢٥٤٠) البان (٢٥٤٠)

بضائع جديدة

بمغازة السيد محمد الباسجي الميزع - سوق
الصوف عدد ٢١ - منها عنبرفيز : دستور - محمد
الكامس - مروسه - سوردوي - ٥ ساردوي -
كويده مال - موال برسم وحريه مال - موارم طافو -
كولونيا نابليه - برانس سوستي مال - ولاسعار
مناسبة جدا

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكائنات
بنهج غار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المحلات التي يوجد بها التجار كافة
بطاقع العصرية الفاتنة وبها كل التسهيلات
كنوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا . مع
لاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

امنيا باتي OMNIA PATHÉ

بهذه السينما الكائنات بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعة والماطر العجيبة والافصول
المصمكة بواسطة النور الكورباني

مدير المجرىة وصاحب امتيازها حسين الحزيري

الطبعة الاولى - تونس

Handwritten signature and text at the bottom of the page.